

## Les 40 Dominantseptiemakkoord $\triangleright$ $\sharp$ IV in majeur

Een ander model van de bedrieglijke gang is te horen bij de oplossing van een dominantseptiemakkoord naar  $\sharp$ IV uit majeur (zie les 39.9). Dit laatste is een halfverminderd septiemakkoord dat ontstaat door de verhoging van de grondtoon van het majeur-7-akkoord op de  $IV^e$  trap\*.

In de onderstaande voorbeelden staan een paar manieren om met een dominantseptiemakkoord op  $\sharp$ IV aan te sluiten. In de voorbeelden 4, 5 en 6 van les 36 hebben we kunnen zien, hoe de progressie zich vanaf  $\sharp$ IV kan voortzetten.

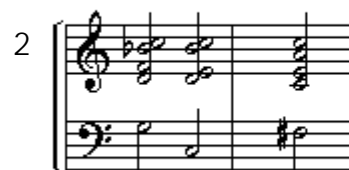
40.1 In vb1 lost  $G7/9$  op naar  $F\sharp\emptyset$  ( $\sharp$ IV in C) in plaats van naar I. De grondtoon van  $F\Delta$  (IV in C) is verhoogd tot *fis*. Gezien  $F\sharp\emptyset$  subdominantfunctie heeft, is de opeenvolging vergelijkbaar met het kosterslot (zie les 27.8, vb6).

ä In plaats van de  $V^7 \triangleright IV^{\natural}_4$ -kosterslotprogressie horen we hier  $V^7 \triangleright \sharp$ IV. In de bas maakt de kwintval  $g \searrow c$  plaats voor de kleine secunde-gang  $g \searrow fis$ . Met deze bedrieglijke gang kan de tonica door een beduidend langere progressie worden uitgesteld dan met het  $IV^{\natural}_4$ -akkoord van het kosterslot.

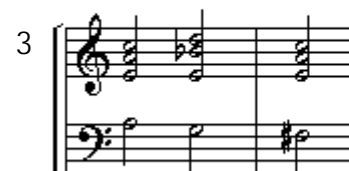


40.2 Een tweede manier om met een dominantseptiemakkoord op  $\sharp$ IV terecht te komen, is met een tussendominant voor de  $IV^e$  trap.

ä In vb2 lost  $C7$  op naar  $F\sharp\emptyset$ , in plaats van naar F, waarna de progressie zich naar keuze kan voortzetten.



40.3 In vb3 is  $E\emptyset$  tussendominant [ $VII^{\natural}_5$ ], terts in de bas, voor IV. Ook kan  $E\emptyset$  opgevat worden als  $C7/9$  met verzwegen grondtoon en kwint in de bas. De *d* kan tevens verlaagd worden tot *des*; in dat geval is  $G^{\circ}$  tussendominant [ $VII$ ] uit F-md.

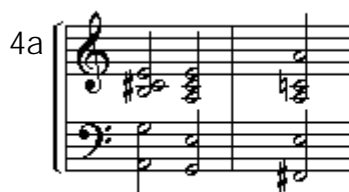


40.4 De voorbeelden 4a en 4b tonen dat  $\sharp$ IV ook beschouwd kan worden als wisseldominant: [ $VII^{\natural}_7$ ] voor  $V^7$ .  $F\sharp\emptyset$  ( $\sharp$ IV in C) is immers de bovenbouw van  $D7/9$ . Het kan met een tussendominant worden bereikt. In dat geval horen we een dominantenketting:

$A7/G \dot{Y} F\sharp\emptyset$  (vb4a) en variant

$C\sharp\emptyset/G \dot{Y} F\sharp\emptyset$  (vb4b)

In de regel horen we tussen de *a* en de grondtoon van  $F\sharp\emptyset$  een *g* als doorgaande toon in de bas.



\* Zie les 36.6 e.v van Jazz-HAP deel 1, voor de verschillende functies van  $\sharp$ IV in majeur en voor het vervolg van de opeenvolging.