

10

The image shows musical notation for exercise 10. It consists of two systems of chords, labeled 'a' and 'b'. System 'a' contains four chords: E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>7, and G<sup>b</sup>7. System 'b' contains four chords: A7, D7, G7, and C7. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs.

- ä De progressie in vb10a kunnen we horen als E<sup>b</sup>7Ý A<sup>b</sup>7Ý D<sup>b</sup>7Ý G<sup>b</sup>7 of – na enharmonisatie – als A7Ý D7Ý G7Ý C7 of als combinatie van die twee. Hij kan zowel in B (C<sup>b</sup>) als in F afsluiten.
- ä Het eerste akkoord van vb10b kan zowel C7 als G<sup>b</sup>7 zijn. De verzwegen bas van de akkoorden in deze opeenvolging maakt een kwintval of kwartsprong, of daalt chromatisch of in kleine secundes, of beweegt zich in een combinatie hiervan.

We zijn dominantenkettingen in de praktijk tegengekomen o.m. in les 47 van hoofdstuk 9 over de turn around.

11

The image shows musical notation for exercise 11. It consists of two systems of chords, labeled 'a' and 'b'. System 'a' contains four chords: SATIN DOLL (TA7) and GONE WITH THE WIND (TA3). System 'b' contains four chords: SATIN DOLL (TA7) and GONE WITH THE WIND (TA3). The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs.

- ä In vb11a staat de dominantenketting van de TA van SATIN DOLL (zie les 47.2 TA7 en 8) en in vb11b die in de TA van GONE WITH THE WIND (les 47.4 TA3); beide met verzwegen bas. De melodietoon van beide TA's staat in de lead.
- ä In vb12 staat nog een dominantenketting met verzwegen bas, die opgevat kan worden als een gealtereerde III<sup>b</sup> VI<sup>b</sup> II<sup>b</sup> V<sup>b</sup> I-progressie in C. Aan het slotakkoord, CΔ/6/9, ontbreekt zelfs de grondtoon c. In de tweede en derde maat is, om de akkoorden een wat vollere klank te geven, de lead in het octaaf verdubbeld.

12

The image shows musical notation for exercise 12. It consists of a sequence of four chords: III<sup>b</sup>, VI<sup>b</sup>, II<sup>b</sup>, and V<sup>b</sup>. The notation is written on a grand staff with treble and bass clefs.

### Toonfamilies als bewegende tonen

- 55.7 De tonen van de twee toonfamilies in het dominantseptiemakkoord, die van de grondtoon en die van de kwint, kunnen zowel in de lead als in de middenstemmen van het akkoord bewegende tonen vormen. Die beweging kan intern zijn maar kan zich in een ketting ook uitstrekken over meerdere dominantseptiemakkoorden. Zie o.m. les 26.3, vb4 in deel 1.

De beweging is duidelijk aanwijsbaar in voorbeeld 7 van les 55.4. Onafhankelijk van elkaar bewegen twee tonen van de familie van de grondtoon, *as*Ø*g*, en twee tonen van de familie van de kwint, *e*Ø*es*, van het G7-akkoord, naar respectievelijk *fis* (kwintfamilie) en *d* (grondtoonfamilie) van C7.