

20.4 De 9 in de lead van VI uit melodisch mineur in vb7, de *b* in $A^{\flat}/9$, zal men eerder stijgend dan dalend – zoals gebruikelijk bij een 9 – willen laten oplossen. Deze toon klinkt in melodisch mineur meer als een stijgende leidtoon ($b\acute{U}c$ i.p.v. $b\emptyset a^{\flat}$).

7

$Cm\Delta/9$ $A^{\flat}/9$ D^{\flat} $G7/-9/-13$

20.5 De verbinding van VII uit aeolisch mineur ($B^{\flat}7$) naar I ($Cm9$) in vb8 is zoals in majeur. De septiem (*as*) lost op naar de kwint en de terts (*d*) stijgt in de regel naar de terts (*es*) of blijft als 9 staan. De verbinding van $Cm6$ \dot{Y} $Fm7/9$ neemt weer de kortst mogelijke weg. Deze progressie kan ook op een C-majeur akkoord eindigen.*

8

$Cm6$ $Fm7/9$ $B^{\flat}7/13$ $Cm/9$

20.6 In vb9 zien we V^7_{sus} \dot{P} VII^{\sharp} . De kwint van VII staat in de bas: $G7/-9sus4$ \dot{Y} F° (= B°/F). VII^{\sharp} uit harmonisch mineur gaat naar III ($E^{\flat}\Delta/+5$). Dit laatste akkoord is een vertraging voor Cm met de terts (*es*) in de bas die bij voorkeur niet wordt verdubbeld. $E^{\flat}\Delta/+5$ ontstaat door de twee vertragende tonen *b* en *d* voor *c*.

9

$G7/-9sus4$ F° $E^{\flat}\Delta/+5$ Cm/E^{\flat}

Akkoorden met een overmatige kwint (de +5 is *es-b*) zijn instabiel en treden in de regel op als dominant of als versierend akkoord. In sommige gevallen hebben ze subdominantfunctie, zie les 38.

10

$A^{\flat}\Delta$ $G7/-13$ $Cm6/9$

De pijl, van de *f* in de bovenste balk naar de *d* in de onderste, wijst op de stemvoering en op de duimenwissel.

11

$A^{\flat}\Delta/9$ $G7/-9/-13$ $Cm6/9$

20.7 In de voorbeelden 10-12 zien we de gang $VI^{\flat} V$ uit harmonisch mineur. Als regel nemen de stemmen bij deze verbinding de kortste weg. $A^{\flat}\Delta$ bereidt de dominant voor en heeft daardoor in deze voorbeelden subdominant functie.

Ook $A^{\flat}7\dot{Y} G7$ is een gebruikelijke gang, die we o.m. nog zullen tegenkomen in les 26 over de *tritonius verwante (tussen-)dominanten* en in les 36 bij de behandeling van de *gealtereerde akkoorden*.

12

$A^{\flat}\Delta/9/+11$ $G7/-9/-13/-5$ $Cm6/9/11$

*Sluit een mineurprogressie af op een akkoord met grote terts, hetgeen niet uitzonderlijk, dan spreekt men in de traditionele harmonieeler van een slotakkoord met 'Picardische terts'.