

25.7 In vb7 staat de gealtereerde VII<sup>e</sup> trap uit C-majeur en in vb8 die uit c-mineur of C-moll-dur. Beide met verlaagde terts (*des*). We zien de nauwe ligging van de grondligging en die van de eerste omkering. Bij de laatste staat de *des* onderin. Wordt de grondtoon *b* van VII uit mineur enharmonisch veranderd in *ces*, dan verandert de overmatige sext *des-b* in de kleine septiem *des-ces* en zien we de grondligging van D<sup>b</sup>7 (NB!).

7 

Gealtereerde VII<sup>e</sup> trap majeur

8 

Gealtereerde VII<sup>e</sup> trap mineur

25.8 In de eerste maat van vb9 staat de VII<sup>e</sup> trap uit C-majeur B<sup>ø</sup> in eerste omkering (♯); de *d* ligt in de bas.\* Door alleen de *a* in *as* en de *d* in *des* te veranderen, ontstaan uit B<sup>ø</sup>/D resp. D<sup>b</sup>7/+5 en D<sup>b</sup>7. Het eerste tritonusverwante (TV-) dominantseptiemakkoord in dit voorbeeld ontstaat uit de VII<sup>7</sup> van C-majeur en het tweede uit c-mineur of C-moll-dur (*a* wordt *as*).

9 

B<sup>ø</sup>/D D<sup>b</sup>7 C7/13

25.9 Het traditionele gebruik om de TV-dominanten – vooral die met uitbreidingen – te benoemen naar de VII<sup>e</sup> trap is onpraktisch en te ingewikkeld. Ze kunnen amper nog van een in jazz gebruikelijk akkoordsymbool worden voorzien. Vandaar de praktische simplificatie van de tritonusverwantschap.

10 

Trad.: C B7/13 E7-5/B<sup>b</sup> A7 D7-5/A<sup>b</sup> G7  
TV : B<sup>b</sup>7/+11 A<sup>b</sup>7/+11

11 

Trad.: B<sup>ø</sup>-3/D<sup>b</sup> A<sup>ø</sup>-3/C<sup>b</sup>  
TV : D<sup>b</sup>7 C7/13 B7 B<sup>b</sup>7/13

De TV-dominanten in vb10 stammen van de gealtereerde [V<sup>7</sup>] en die in vb11 van de gealtereerde [VII<sup>7</sup>]\*. De akkoorduitbreidingen van D<sup>b</sup>7 en C<sup>b</sup>7 in vb12 maken het niet erg praktisch om de akkoordsymbolen te relateren aan de traditionele notatie.

De notatie van de toevallige voortekens in de voorbeelden 10 en 11 schiet hier en daar enigszins te kort. Zo zien we de septiem van de TV-dominanten meestal genoteerd als overmatige sext. Bijvoorbeeld in B<sup>b</sup>7 in vb10 staat de overmatig sext *bes-gis* in de plaats van de septiem *bes-as*; *bes* is de -5 van E7 (V<sup>7</sup>). In D<sup>b</sup>7 in vb11 staat de overmatige sext *des-b* in de plaats van de septiem *des-ces*. De *b* is de grondtoon van de gealtereerde VII<sup>e</sup> trap in C.

12 

TV : D<sup>b</sup>7/9/13 C7/9 C<sup>b</sup>7/9/13 B<sup>b</sup>7/9  
Trad.: Onpraktisch!

\*Het trapcijfer van dit tritonusverwante dominantseptiemakkoord is VII<sup>♯</sup>. Het is een *dubbelverminderd septiemakkoord* op VII met de (verminderde) terts in de bas.

\*\* In veel gevallen is het moeilijk, zo niet onmogelijk, om met zekerheid vast te stellen of een uitgebreide TV-dominant een gealtereerde V<sup>7</sup> dan wel een gealtereerde VII<sup>7</sup> is.