

- 5.2 De verminderde drieklank op *b* plus een *g* in de bas levert het in 3.2 al aangekondigde belangrijke septiemakkoord op. Dit septiemakkoord wordt *dominantseptiemakkoord* genoemd. Het akkoordsymbool van dit akkoord is G7. Het is een akkoord dat we zouden willen laten *oplossen* naar een C-majeur of mineur akkoord. Als slotakkoord is het, behoudens in de blues, eigenlijk niet zo geschikt, daarom wordt het een dynamisch akkoord genoemd. Dominant septiemakkoorden hebben meestal harmonische beweging tot gevolg.

Opdracht:

- 4 Speel de in 5.1 genoemde majeure-7-akkoorden met de rechterhand op de piano en oefen ze over alle octaven. Tijd nemen en niet krampen!

CΔ



FΔ



- 4 Speel de onder 5.1 genoemde mineur-7-akkoorden op de piano en oefen ze over het gehele klavier.

Am7



Dm7



Em7



G7

- 4 Speel het onder 5.2 genoemde G7-akkoord en oefen het over het gehele klavier.



- 5.3 In de bovenstaande oefeningen staan de septiemakkoorden in nauwe ligging. Dat betekent, dat er tussen de tonen geen akkoordtoon is overgeslagen. De samenklank staat in zijn kleinste vorm. Een zetting waarbij op sommige plaatsen akkoordtonen zijn overgeslagen, wordt *gemengde ligging* genoemd. Is er na iedere akkoordtoon steeds één of meerdere akkoordtonen overgeslagen, dan spreekt men over een *wijde ligging*. De onderstaande klavierdiagrammen geven een voorbeeld van de hierboven behandelde septiemakkoorden maar dan in een gemengde ligging. Doordat de afstand tussen sommige tonen groter is dan tussen anderen, valt het op dat er op en paar plaatsen nog ruimte is voor akkoordtonen.*

* De afstand tussen de laagste en op één na laagste toon speelt geen rol bij de benaming van de liggingen.